

Point à la ligne

Postface Jacques LOMONT

René GUIFFREY

Danièle ORCIER

Isabelle JAROUSSE

Michel HOUSSIN

Guy LE MEAUX

Didier PETIT

Michel BARJOL

Anne Marie PECHEUR

Frédéric GUINOT

Mâkhi XENAKIS

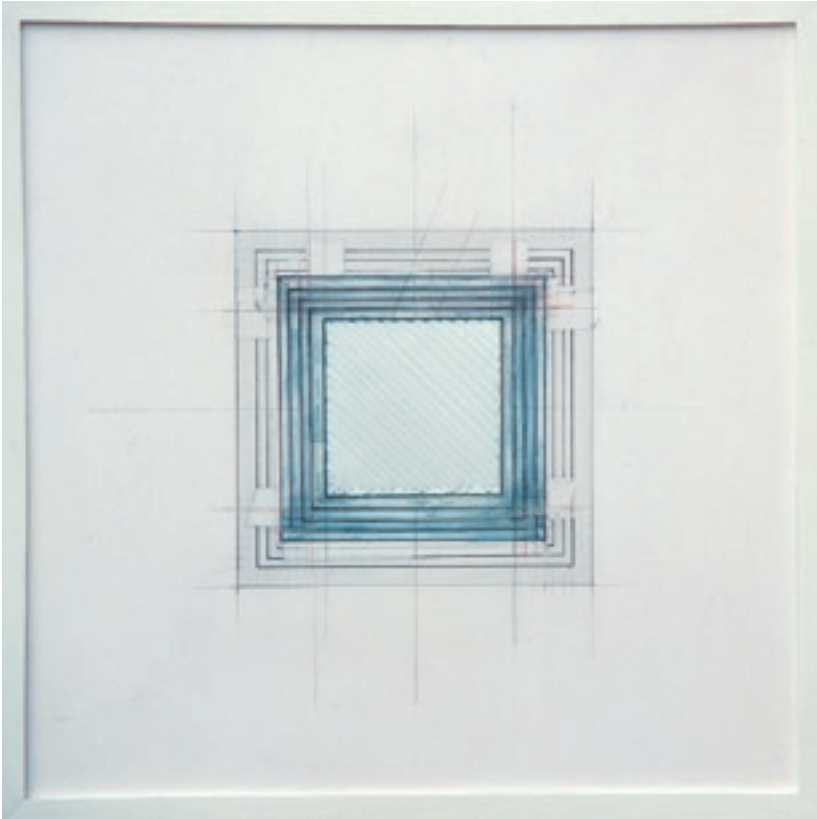
Christine CROZAT

Lina JABBOUR

Isa BARBIER

Curt ASKER

Martin CAMINITI

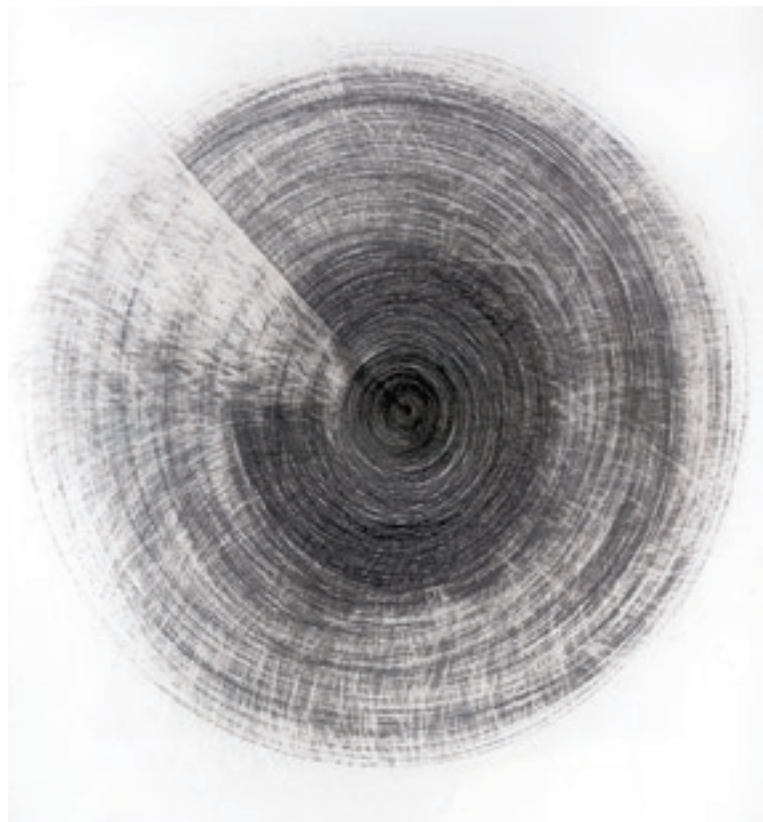




René GUIFFREY

Danièle ORCIER





Isabelle JAROUSSE









Michel HOUSSIN



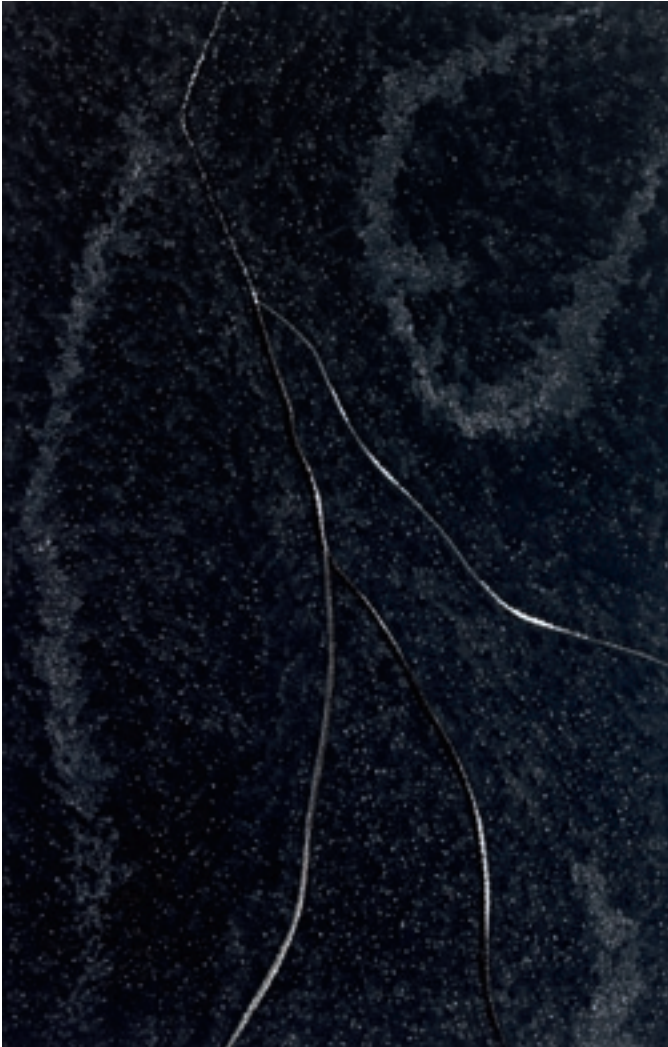


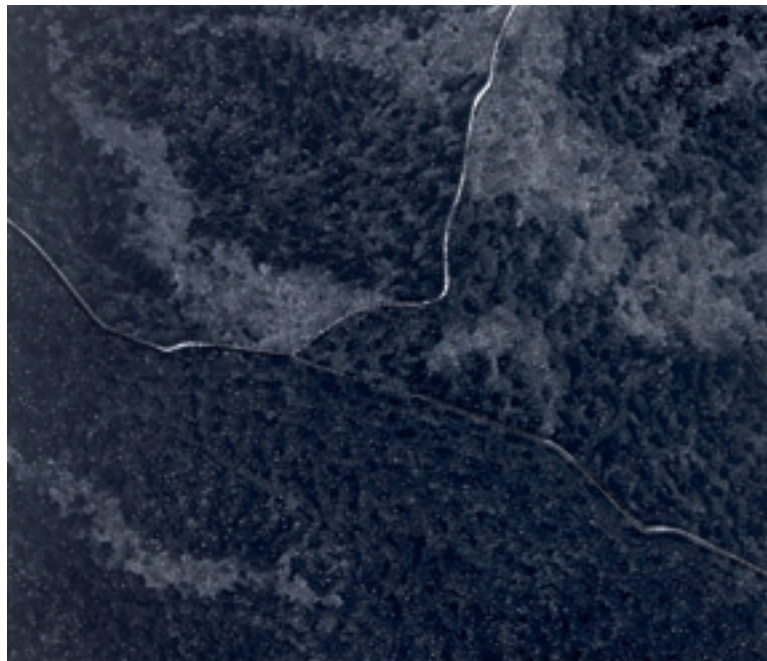
GUY LE MEAUX

Didier PETIT









Anne Marie PECHEUR



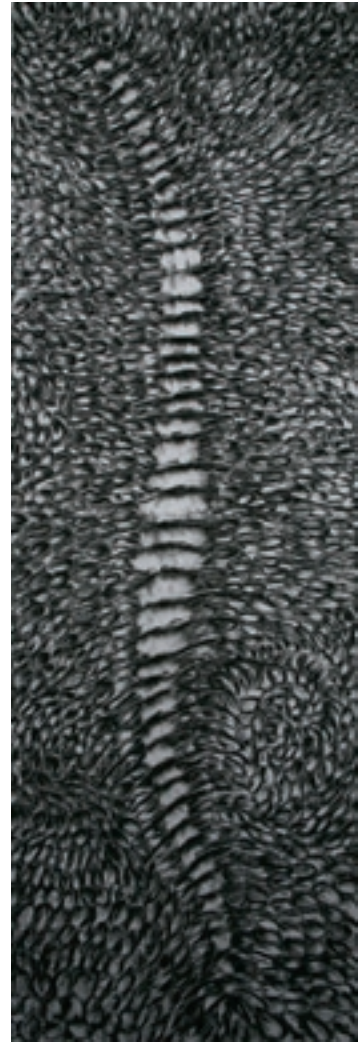


Frédéric GUINOT





Mâkhi XENAKIS







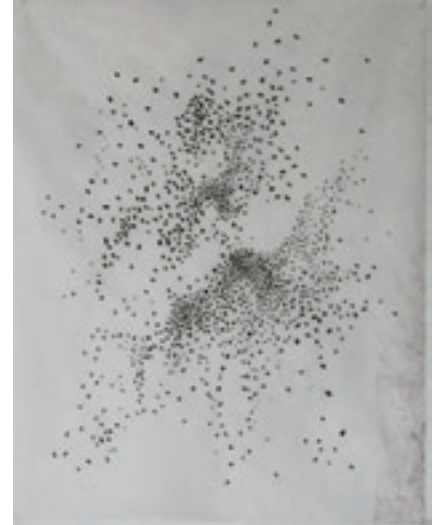
Christine CROZAT

Lina JABBOUR





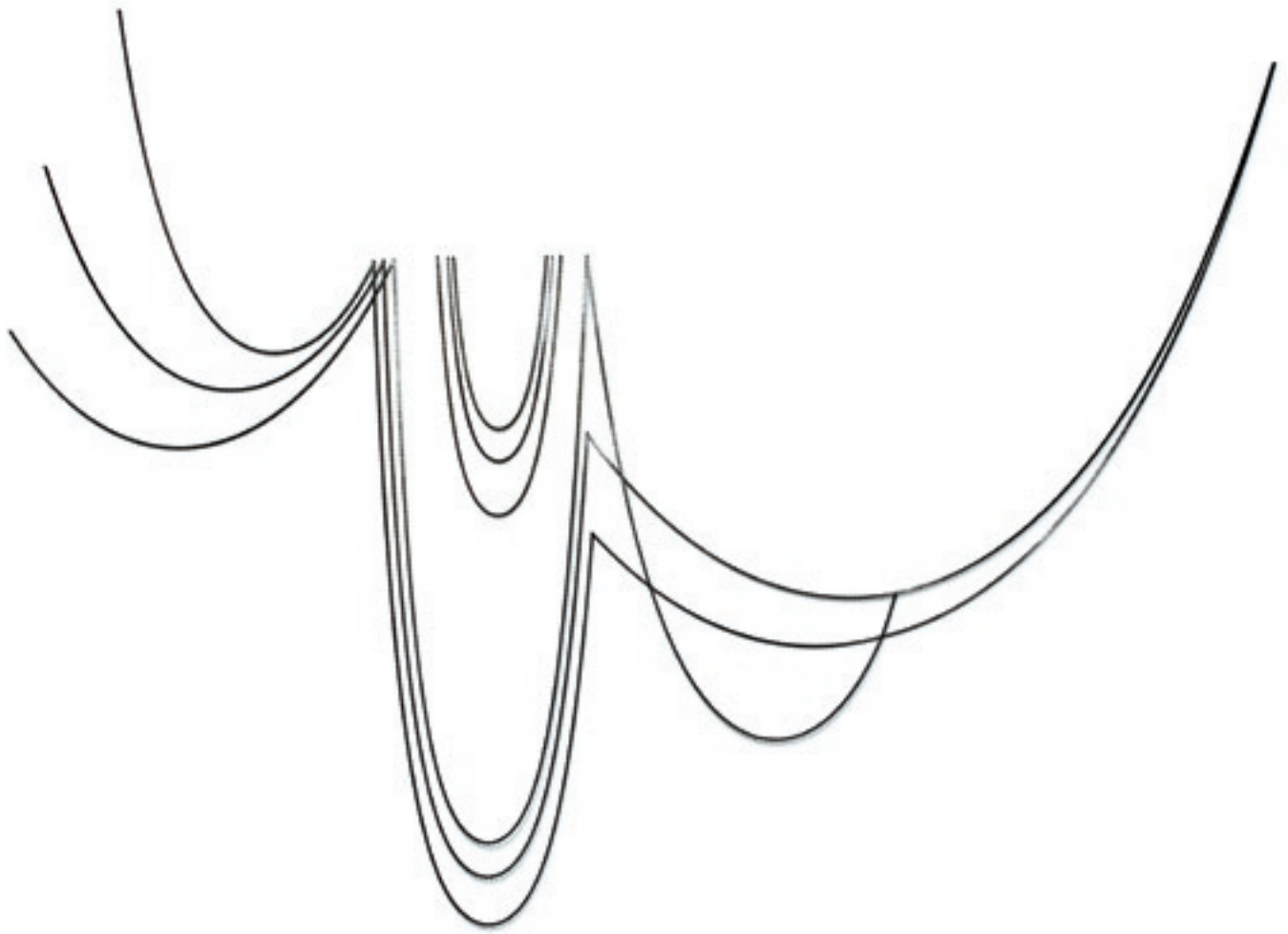






Curt ASKER







Martin CAMINITI

Pour cette fin de l'an 8 la galerie Martagon de Malaucène et la galerie Annie Lagier de L'Isle-sur-la-Sorgue ont rassemblé quinze athlètes, forgés de haute stature par des milliers de kilomètres tracés sans faillir sur la blanche polarité originelle des couleurs.

La pratique de la foudre qui habite ces pourfendeurs de matrice les conduit parfois à libérer la couleur prisonnière du noir donjon, où seul le charbon braisé dégage son spectre devant les mirettes émerveillées de la vierge captive.

La pratique du labour laisse les traceurs graver leur empreinte pèlerine, et ces tracés itinérants qui sillonnent la terre de sanctuaires en sanctuaires, sont devenus la liaison capitale qui unit la brebis à sa pâture.

Ainsi, le dessinateur et la dessinatrice arpentent le territoire de repères irréductibles, et livrent au pratiquant du sol le balisage d'un réel soustrait à son invisibilité native.

Cet événement baptisé « Point à la ligne » n'y va donc pas par quatre chemins mais par quinze, parce qu'il se trouve autant d'accès à la vision que de prophètes. Et que sur un seul chemin les perspectives de collisions appauvrissent le paysage jusqu'à confiner le promeneur dans une basilique.

Et puisque la vie d'un chemin c'est d'aller, sa course peut-être raide, droite, courbe, enlacée et saturée, ou bien dénouée, délassée, étirée, ivre et alanguie, mais elle aura autant d'étapes que de siestes, et son origine et sa fin seront inaccessibles pour ne pas clore le départ.

Quinze chemineaux de pointe donc, à suivre selon l'hypothèse de l'ordre d'apparition à la page :

René Guiffrey se donne l'épaisseur de la vitre pour précéder le temps, de sorte qu'au sommet parfait de la

quadrature de la transparence siègent les quatre vues cardinales d'un futur, qui mijote outre éther sa prochaine apparition. Même décuplée au périscope, sa lecture prismatique ne connaît pas d'obstacle à la divination.

Danièle Orcier trace en cercles cycloniques la tempête de la croissance. Une croissance sans scission. Le disque et la spirale, la sphère et l'hélice, sont constitutifs de ce chiffre un. Et lorsque la cognée du barbu y insère l'échéance de la maturité, la complexité peut venir. Elle tient les outils de sa construction.

Isabelle Jarousse anime un bestiaire féminin truffé de mâles quadrupèdes. Du coup la prolifération bat son plein, et la précision du minuscule autorise la densité de l'intime dans la forêt des épanchements. Lorsque certaines conjugaisons appellent au secret, l'encrier bloque des quatre fers, et l'humus hôtelier se replie sur ses chambres fortes.

Michel Houssin a traversé les foules. Humaines ou végétales, les foules s'allongent sans précision à l'horizon. Mais, au-devant du crayon, le doute s'enfonce dans les profondeurs du papier, et surgissent les belles plantes. Michel Houssin en a vu. Trois splendides Maries de la Mer que les yeux mécaniques ne peuvent saisir faute de pensée.

Guy Le Meaux cherche la couleur des contours côtiers. Mais île ou péninsule, les tracés sont flous. Les sentiers douaniers arrosés au Bourbon transatlantique suivent les aspérités du paysage dans une brume à ne pas y voir les sabots de son bourrin. Même colorée, la réalité échappe à toute tentative de stabilisation.

Didier Petit fait dans la dentelle médicale. Celle qui pronostique les assauts de la destruction dans cette magnifique société de toutes les pollutions. Une cartographie de la nutrition, ou comment les réseaux véhiculent avec élégance la pourriture aussi bien que la vie.

Michel Barjol s'est installé en orbite géostationnaire au-dessus du Ventoux. Vus de là-haut les sentiers s'emmanchent dans les parcelles, puis confluent par leur autre bout à destination des greniers. L'irrigation des corps, des arbres, ou des paysages est analogue. C'est aux embranchements que tout se décide. Rencontres, priorités, décisions. Il faut choisir sa faille ou sa fissure. Et y aller. Là sont nés des géants.

Anne-Marie Pécheur fabrique en couleur des cornes d'abondance. Et les réceptacles où mûrir les richesses qui s'en évadent sans fléchir. Cornes multisources, matrices multicoques, le vent des bogues souffle là-dessus et la feuille de châtaigner s'en donne à profusion dans le chenal étroit où s'enquille la tige et où siffle la lumière.

Frédéric Guinot est un adepte du passage de la ligne de flottaison. C'est un homme à densité variable et contrôlée. Des palmes au tuba, la marée abandonne des traces sursaturées liées aux opérations successives de ballastages et déballastages, et le tout est aggravé par des échanges massifs de liquidités massives. Du coup l'affaire est assez opaque.

Mâkhi Xenakis détaille la proximité, la grappe, la colonie, la multiplication organisée ou anarchique, le parasitisme, la surpopulation, ces formes de croissance naturelle ou d'excroissance accidentelle qui peuvent générer des splendeurs ou des horreurs selon le chiffre qui les rythme. Si la pensée naturelle foire, la graine du chardon et son arête, ou la moule et son byssus, perdent la racine de l'équation, et le bazar se clôture en cicatrices où l'improbable s'autorise parfois le succès.

Christine Crozat s'est mise au signal truqué. Une façon de rapprocher l'injonction et son contournement. L'expérience inaltérable de la femme romaine devant les religieuses tentatives de coercition. Les paradoxes, les contradictions, les passe-droits et autres exceptions inclassables viennent ruiner la pauvreté du signal homologué.

Lina Jabbour tricote le dessin au point serré. Etranglé même. Au point d'en exsuder des bulles, des vésicules, des épaisseurs. De la tapisserie sans fil, du dessin tapissier. La profonde fureur des monstres antiques enfouie dans une peluche morale pour bambin de bonne nichée. A ne pas laisser vagabonder.

Isa Barbier assemble des constellations à contre-jour. Le voyageur inattentif qui déboulerait sans s'allumer un feu de position pourrait se retrouver au cœur du problème, et se voir contraint de déboucher le siphon galactique. Et le voilà sur la première page de lumière à contempler les cendres d'un univers qui se prépare à la renaissance.

Curt Asker enregistre la trace de l'impossible. Du coup il fait très clair dans le ciel et sur la neige. Les esprits qui transitent par ce quartier du visible laissent leurs tapis volants vaporiser une fleur de buée. Curt Asker, qui en connaît un bout sur les nuances aériennes, peut capter cette infime bousculade d'oxygène qui décode le passage d'une idée.

Martin Caminiti a rétabli la connexion filaire. Car elle est bien plus élégante que sa sœur invisible. Enfin, lui le sait. Et s'il faut, à la courbure parfaite de la tension d'échange, ajouter une dose d'écart pudique, la transparence de la glace peut se dépolir. Ainsi la teneur des propos conserve ce qu'il lui sied de mystère.

Jacques Lomont

Galerie Martagon
47, grand rue - Malaucène 84340
04 90 65 28 05 - galeriemartagon.com

Galerie Annie Lagier
6, rue du Docteur Tallet - L'Isle-sur-la-Sorgue 84800
04 90 20 76 52 - galerieannielagier.com

Crédits photographiques :

Danièle ORCIER © Bernard COSTE / Isabelle JAROUSSE © Sandra MARTIN / Michel HOUSSIN © Muriel ANSSENS
Guy Le MEAUX © Jean Louis LOSI / Didier PETIT © Anne LOUBET / Michel BARJOL © François FERNANDEZ
Anne Marie PECHEUR © Jean Christophe LETT / Christine CROZAT © Jean Louis LOSI
Martin CAMINITI © François FERNANDEZ

Remerciements :

CONSEIL GENERAL du VAUCLUSE

Mr Michel TAMISIER président de la commission culture conseil général du Vaucluse

Mr Xavier BERNARD conseiller général du canton de Malaucène

Ville de l'Isle-sur-la-Sorgue

IMPRIMERIE ROGER RIMBAUD

DOFIM

Cave de GIGONDAS

Jacques LOMONT